



Black Box Carbon

La musique, dirigée vers vous



Traitement acoustique des basses fréquences et qui améliore aussi le reste du spectre

Il y a plus de dix ans, nous avons introduit un ensemble de résonateurs basses fréquences à large spectre transformateur appelé **Black Box (1)** qui élimine les

nœuds de basse et les modes de pièce tout en augmentant la capacité de votre pièce à représenter avec précision les informations basse fréquence et le contenu spatial. Partant du principe que toutes les fréquences de la bande passante audible sont liées par des harmoniques, la Black Box originale équilibre les basses fréquences, les moyennes fréquences et les hautes fréquences grâce à un algorithme dérivé mathématiquement basé sur une résonance sympathique accordée. Ainsi, lorsque vous obtenez la phase correcte à 20 Hz par exemple, elle élimine tous les multiples de 20 Hz, soit 40 Hz, 80 Hz, 160 Hz et ainsi de suite. Le résultat immédiatement perceptible du placement d'une ou plusieurs Black Box dans votre pièce est avant tout la suppression de la congestion, permettant à la musique de voyager et de sonner plus librement, tout en resserrant et en améliorant la définition et les performances des basses, ainsi qu'une meilleure récupération des détails pour projeter des contours d'image plus précis sur tout le spectre de fréquences.

Le temps est venu pour nous de progresser, cette fois avec la Black Box Carbon.

Dotée d'améliorations significatives dans le contrôle de la résonance mécanique du châssis et du résonateur lui-même, **la Black Box Carbon placée dans votre pièce offrira une résolution audible supérieure, des basses plus serrées et plus texturées et une présentation plus naturelle que jamais.** Mieux encore, la Black Box Carbon est désormais optimisée pour l'empilement et fonctionne bien avec des Black Box supplémentaires pour un impact plus profond. En termes simples, avec la Black Box Carbon, l'encombrement est éliminé, ce qui permet à la musique pure soit dirigée en route vers vous.

PDSF 3 500,00 \$



Black Box (1)

L'espace profond rencontre les
basses profondes.

Il n'existe aucun autre appareil de traitement acoustique compact que vous pouvez placer dans votre salle d'écoute pour résoudre vos problèmes de basse fréquence, à l'exception de la Black Box de Synergistic Research. Basée sur notre technologie de résonance sympathique primée et brevetée, la Black Box est un ensemble de résonateurs basse fréquence à large spectre (tout-en-un) avec technologie UEF qui élimine efficacement les nœuds de basse tout en augmentant la capacité de votre pièce à représenter avec précision les informations basse fréquence et le contenu spatial. Partant du principe que toutes les fréquences de la bande passante audible sont liées par des harmoniques, la Black Box équilibre les basses fréquences, les moyennes fréquences et les hautes fréquences grâce à un algorithme mathématiquement dérivé basé sur une résonance sympathique réglée. Ainsi, lorsque vous obtenez la phase correcte à 20 Hz par exemple, elle efface tous les multiples de 20 Hz, soit 40 Hz, 80 Hz, 160 Hz et ainsi de suite.



Pourquoi 3 Spikes ?

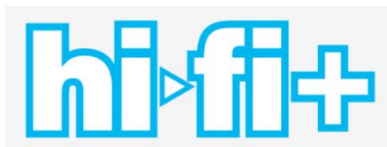
Pour obtenir une base parfaite pour l'isolation, 4 points semblent être l'option la plus stable. Mais ce qui devient vite évident, c'est qu'à moins d'avoir une surface parfaitement plane, vos points de contact auront toujours un pied qui ne se touchera pas. 3 points de contact créent une base garantie, éliminant le risque de perte d'isolation. Les pointes acérées traversent la moquette et les tissus pour toucher le sol en dessous.

Même si vous n'avez pas de problème de basses dans votre salle d'écoute, vous pouvez bénéficier de la Black Box. Avec une définition améliorée des basses fréquences en alignement de phases parfait avec toutes les fréquences qui composent votre musique préférée, vous entendez des basses au son naturel dans une scène sonore holographique avec des médiums et des aigus qui sonnent naturels et transparents. Et contrairement aux gros pièges à basses, la Black Box réalise cet exploit dans un petit boîtier esthétique. La Black Box repose sur trois pointes de stylet qui la découplent de votre sol pour une meilleure réponse. La Black Box ne mesure que 9,5"LX 9,5"WX 6"H (8" lorsqu'elle est pointue) et pèse environ 8 lb.



Vidéo en anglais : <https://www.youtube.com/watch?v=OGFngV-FvRA>

Ce que certains spécialistes en disent



« Il devient évident que le réglage précis du placement est important presque dès l'instant où vous placez la Black Box dans la pièce. En ignorant les basses pendant un moment, un réglage minutieux permet de mettre en évidence la scène sonore, ajoutant ainsi une dimension significative à l'air autour des instruments sur cette scène. Nous ne pouvons pas ignorer les basses trop longtemps, car cette « mise au point » a un impact significatif sur la solidité de la scène sonore. Les instruments qui semblaient « flotter » sur la scène sont désormais tellement « plantés » dans l'espace 3D que vous aurez l'impression d'arroser les musiciens. Cela est facilité par une nette sensation de clarté améliorée des médiums et même d'extension des hautes fréquences.

Et c'est maintenant que nous arrivons à cette basse ; la Black Box excelle à définir la forme et la texture des notes de basse, qu'elles soient frottées, pincées, frappées ou dérivées électroniquement. Les notes de basse ne se contentent pas de « démarrer » et de « s'arrêter » avec une plus grande précision ; la « présence » physique des sons de basse est si précise que vous serez plus à même de reconnaître la différence entre les deux instruments (comme une basse Fender Jazz et une basse Fender Precision) et le style différent de joueurs par ailleurs très

similaires. Et, comme toujours, elle est exceptionnelle pour représenter l'intention musicale ; laissant la présentation musicale de l'équipement audio faire ce qu'elle fait le mieux.

Stereo Times

« À ma connaissance, aucun autre dispositif d'amélioration de l'acoustique d'une pièce ne peut transformer votre salle d'écoute comme le fait la Black Box. »

AUDIO BACON

« Après notre test initial de placement, un test A/B incroyablement facile. Nous avons écouté avec la boîte posée près du bord de notre tapis, avons placé la boîte à l'extérieur dans le patio, avons réécouté et l'avons remise en place après l'écoute. Bien que la Black Box semble être annoncée comme un appareil de réglage et d'amélioration des basses, elle est bien plus que cela. Elle semble s'appuyer sur ce que faisaient les HFT et aller encore plus loin. »

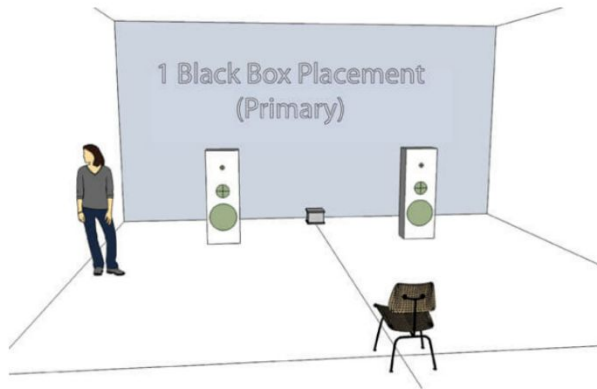
positive-feedback

« Il n'est donc pas surprenant que je recommande vivement la gamme de produits Synergistic Research présentée dans cette revue... avec enthousiasme ! C'est la vraie affaire, mes amis ! »

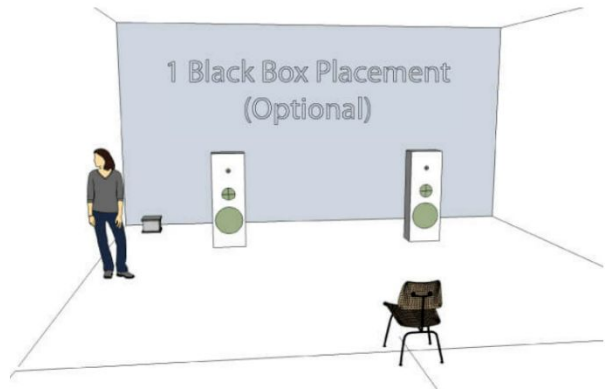
Guide de placement

Guide de placement

1

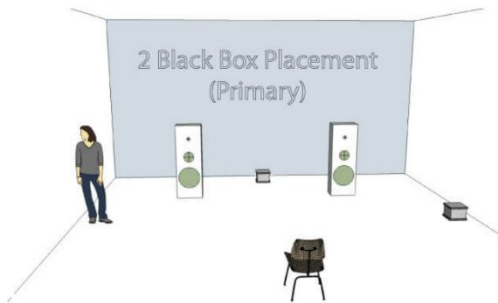


Placez la Black Box à égale distance entre les haut-parleurs, à 3 pouces ou plus du mur avant.

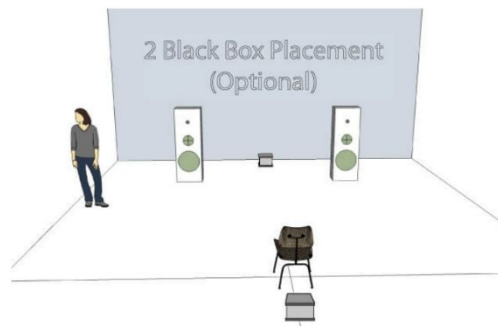


Placez la Black Box de chaque côté derrière les enceintes et dans les coins, à 3 pouces ou plus des murs. Attention ! NE LA PLACEZ PAS DIRECTEMENT DERRIÈRE LES ENCEINTES.

2

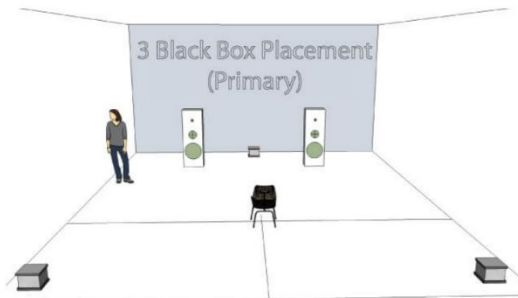


Lors de l'installation de 2 Black Box, placez la première unité à égale distance entre les enceintes, à 3 pouces ou plus du mur avant. Placez la deuxième unité sur l'un des murs latéraux, légèrement en face de la position d'écoute, à 3 pouces ou plus du mur.

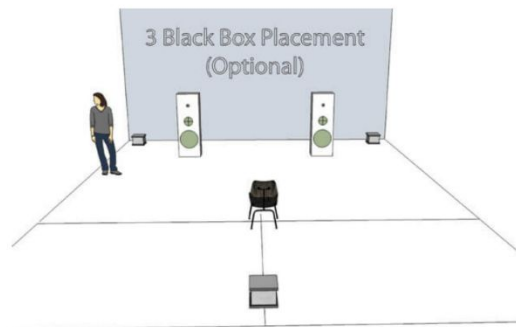


Emplacement optionnel d'une deuxième Black Box. Placez la Black Box à 3 pouces ou plus du mur arrière derrière votre position d'écoute.

3

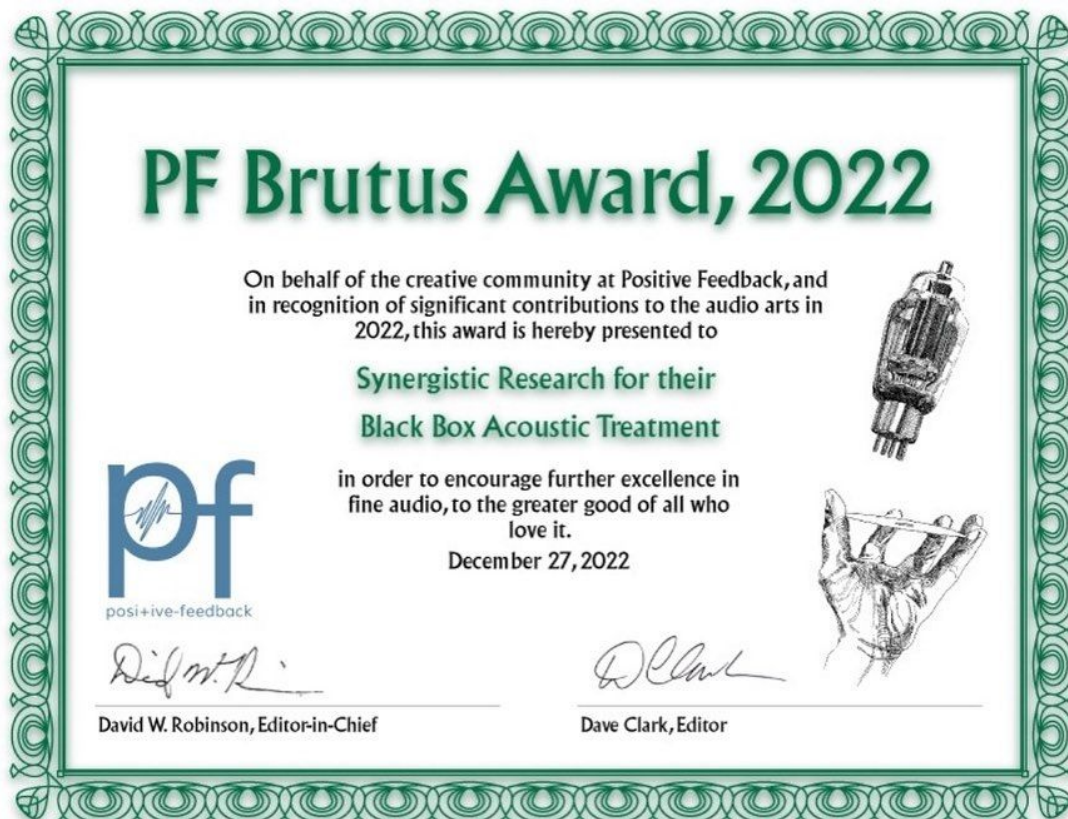


Lors de l'installation de 3 Black Box, placez la première unité à égale distance entre les enceintes, à 3 pouces ou plus du mur avant. Placez la deuxième et la troisième unité dans chaque coin arrière de la pièce, à 3 pouces ou plus du mur.



Placement optionnel avec l'installation de 3 Black Boxes. Placez la première unité derrière la position d'écoute, à 3 pouces ou plus du mur. Placez la deuxième et la troisième unité dans chaque coin avant de la pièce, à 3 pouces ou plus du mur.

Autre vidéo anglais : <https://www.youtube.com/watch?v=J7MmxM2DNB0&t=2s>



Testé par BS Audio

J'ai eu l'opportunité de tester la Black Box de Synergistic Research ces dernières semaines. Je remercie AI pour ses précieux conseils, je ne suis pas un grand fan des produits SR mais j'ai confiance en notre mentor, comme beaucoup d'autres ici.



Voici mes pensées.

POSITIONNEMENT

Le meilleur résultat a été facilement trouvé après quelques essais sur les coins du mur avant et sur le mur latéral. Au centre de la pièce, entre les enceintes, un peu en avant de la ligne du baffle.

BASSE

C'est le domaine le plus pertinent où le caisson peut apporter des améliorations. C'est assez évident car il est conçu pour cela. Les basses sont devenues serrées, très serrées et rapides. Le caisson a supprimé le boom, créant dans cette zone une texture raffinée, plus distincte, claire et avec beaucoup d'informations qui n'étaient pas entendues auparavant. Les basses deviennent désormais plus profondes facilement et agréablement.

Mais je ne suis pas sûr que les basses soient le seul domaine que j'aime maintenant.

PROFONDEUR

C'était inattendu de voir le résultat que de meilleures basses ont apporté à d'autres aspects de la musique. En regardant les 3 axes de la scène sonore, je peux entendre à peu près la même largeur, une image un peu plus haute et certainement une profondeur différente. Ici, la différence n'est pas subtile. Les albums live par exemple sonnent si réels, procurant une sensation de dimension de l'espace très particulière. La distance entre les interprètes et les instruments sur la scène est incroyable, si facile à percevoir.

Cela me rappelle la lumière laser pénétrant à travers le mur de fumée et de brouillard lors d'un concert. Vous obtenez la profondeur, vous voyez la profondeur, vous ressentez la profondeur avec tous vos sens. Vous respirez les couches de l'air.

HOLOGRAPHIQUE

Tous les changements décrits ci-dessus ont également amélioré le réalisme de l'image projetée devant l'auditeur. La couleur et la tonalité sont inchangées mais l'intensité de la musique a été renforcée, vivante et engageante, réaliste. L'effet « être ici » est l'une des qualités qui m'a le plus impressionné. La scène est plus tridimensionnelle, crédible et cohérente comme elle devrait l'être dans une expérience haute-fidélité. Le mal est dans les détails : les mouvements de la tête du chanteur (quoi ? Oui !), la forme des instruments en fonction de leur position et de la distance entre eux, la perspective d'où vient la deuxième voix et à quelle distance par rapport au chanteur principal.

CONCLUSIONS

J'adore l'amélioration que les câbles peuvent apporter au système, j'ai entendu la différence entre les fusibles et les tubes, j'ai expérimenté comment un fond plus noir peut élever la qualité du son et le plaisir d'écouter de la musique, grâce aux réglages des commutateurs / filtres/terrestres.

Ici le résultat est différent, peut-être que la pièce elle-même semble mieux sonner, plus en harmonie avec la musique. J'ai eu la même idée quand j'ai compris que tard le soir c'était plus agréable que pendant la journée, si cela a du sens.

J'ai aussi remarqué que je pouvais facilement écouter de la musique pendant des heures avec le volume deux niveaux au-dessus de mon niveau habituel, sans aucune distorsion ni perte de naturel, de chaleur ou de détente. Que du plaisir.

J'ai besoin de tester la boîte noire dans de nombreuses autres positions, mais j'aime tellement ce que j'entends que je ne ressens pas l'urgence de le faire, pendant un certain temps.

ENCORE UNE CHOSE

J'ai également commencé à expérimenter avec les SR HFT (AKA Funny Buttons) et je dois admettre qu'ils fonctionnent bien aussi. Principalement en conjonction avec la Black Box. Mais cela devrait être la prochaine critique à venir.



AV
Audition
Veritable
418-863-3333
De la qualité avant tout



Testé par





Synergistic Research Black Box (acoustique) Noir ou blanc (ancien modèle)

- Résonateur acoustique basse fréquence
- Améliore les basses fréquences
- Unité passive, aucune alimentation électrique nécessaire
- Réduit les nœuds liés aux basses
- Équilibre les basses, moyennes et hautes fréquences
- Disponible en noir ou blanc
- Poids 3,6 kg / 8 lb
- Petite taille! 24x24x15 cm / 9,5x9,5x6 pouces

L'espace profond rencontre les basses profondes

L'un des moyens les plus efficaces pour améliorer l'équilibre tonal de l'ensemble de votre système consiste à contrôler les basses fréquences de votre pièce. La Synergistic Research Black Box n'est pas un piège à basses, mais une modeste boîte carrée de 10 pouces. Il s'agit d'une solution innovante à toute une série de problèmes de basses fréquences, exploitant la technologie des HFT pour réduire le gonflement et le surplomb des basses afin de révéler le système bien équilibré qui se cache en dessous.

Il n'existe aucun autre appareil de traitement acoustique compact que vous pouvez placer dans votre salle d'écoute pour résoudre vos problèmes de basses fréquences, à l'exception du SR Black Box. Basé sur leur technologie de résonance sympathique primée et brevetée, le Black Box est un ensemble de résonateurs basse fréquence à large spectre (tout-en-un) avec technologie UEF qui élimine efficacement les nœuds de basse tout en augmentant la capacité de votre pièce à représenter avec précision les informations de basse fréquence et le contenu spatial.

Partant du principe que toutes les fréquences de la bande passante audible sont liées par des harmoniques, la Black Box équilibre les basses fréquences, les moyennes fréquences et les hautes fréquences grâce à un algorithme mathématiquement dérivé basé sur la résonance sympathique accordée. Ainsi, lorsque vous obtenez la phase correcte à 20 Hz par exemple, elle efface tous les multiples de 20 Hz, soit 40 Hz, 80 Hz, 160 Hz et ainsi de suite.

Même si vous n'avez pas de problème de basses dans votre pièce d'écoute, vous pouvez bénéficier de la Black Box. Avec une définition améliorée des basses fréquences en alignement de phase parfait avec toutes

les fréquences qui composent votre musique préférée, vous entendez des basses au son naturel dans une scène sonore holographique avec des médiums et des aigus qui sonnent naturels et transparents. Et contrairement aux gros pièges à basses, la Black Box exécute cette fonction dans un petit boîtier esthétique.

La Black Box repose sur 3 pointes « stiletto » qui la découplent de votre sol pour une meilleure réponse. La meilleure façon de placer une Black Box est de trouver l'endroit où les basses se développent. C'est généralement près d'un mur. Si vous faites le tour de la pièce où le mur rencontre le sol, avec votre oreille à un ou deux pieds du sol, vous aurez une idée de l'endroit où se trouvent les basses. Essayez ensuite la Black Box à ces endroits pour voir quel placement affecte le plus la musique de manière bénéfique. Si vous envisagez d'acheter la nouvelle Black Box Carbon comme une mise à niveau, n'oubliez pas que l'empilement des deux versions produit un effet bien plus important que prévu : $1+1=3$! C'est ce qu'on appelle une synergie positive !

Sous les avis sur cette page, vous trouverez quelques guides de placement pratiques.

YouTube :

Synergistic Research Black Box : tout sur les basses par Alan Sircom @ hi-fi+

Démo Atmosphère et Black Box par Synergistic Research @ CES 2015

Français : Avis :

Résonateur Synergistic Research Black Box -> accessoire gagnant hi-fi+ 2022 par Alan Sircom @ hi-fi+ magazine

« On comprend pourquoi le réglage fin du placement est important presque dès l'instant où l'on place la Black Box dans la pièce. En ignorant les basses pendant un moment, un réglage minutieux met la scène sonore au point, ajoutant de manière significative à l'air autour des instruments sur cette scène. On ne peut pas ignorer les basses trop longtemps, car cette "mise au point" a un impact significatif sur la solidité de la scène sonore. Les instruments qui semblaient "flotter" sur la scène sont désormais tellement "plantés" dans l'espace 3D que vous aurez envie d'arroser les musiciens. Ceci est facilité par une nette sensation de clarté améliorée des médiums et même d'extension des hautes fréquences.

« Et c'est maintenant que nous arrivons à cette basse ; la Black Box excelle à définir la forme et la texture des notes de basse, qu'elles soient frottées, pincées, frappées ou dérivées électroniquement. Les notes de basse ne se contentent pas de "démarrer" et de "s'arrêter" avec une plus grande précision ; la "présence" physique des sons de basse est si précise que vous serez plus à même de reconnaître la différence entre les deux instruments (comme une basse Fender Jazz et une basse Fender Precision) et le style différent de joueurs par ailleurs très similaires. Et, comme toujours, il est remarquable pour représenter l'intention musicale ; laissant la présentation musicale de l'équipement audio faire ce qu'il fait le mieux. »

Résonateur Synergistic Research Black Box par Alan Sircom @ hi-fi+ magazine

« Les pièges à basses dans les coins des pièces et les rangées de traitements acoustiques sur toute la largeur des murs ne sont pas forcément acceptables dans un environnement domestique. Le Synergistic Research Black Box est la rare exception qui améliore les performances des basses d'un système sans submerger la pièce. »

Recherche synergique – Égaliseur de fréquence Carbon avec module de réglage ATM et transducteurs haute fréquence (HFT) par Bill Wells @ stereotimes.com

« J'ai été immédiatement impressionné par la façon dont les basses déjà améliorées, avec le FEQ Carbon en place, ont maintenant pris un contrôle et une définition sensiblement meilleurs. De plus, il y avait une meilleure synergie et un meilleur mélange avec le reste de la gamme des basses. Un excellent exemple est l'enregistrement de Brian Bromberg intitulé Wood. L'écoute du premier morceau est apparue avec une délicatesse accrue et a fourni les basses déjà exceptionnelles de Bromberg avec un contrôle, une définition et un impact dynamique encore meilleurs. Il s'agit essentiellement d'un appareil passif qui semble offrir une capacité unique de réglage des basses en abordant les problèmes de résonance des basses fréquences dans la pièce. »

La « Black Box » du plaisir musical par Mike Girardi @ StereoTimes.com

« À ma connaissance, aucun autre appareil d'amélioration de l'acoustique d'une pièce ne peut transformer votre pièce d'écoute de la manière dont la SR Black Box peut le faire. Une fois que vous aurez entendu la Black Box et la façon dont elle peut affecter la musique et l'auditeur, vous aurez du mal à la retirer de votre système. »

« La Black Box est un changement de paradigme dans la conception des appareils de traitement de la pièce et offre les performances promises. Pouvez-vous dire que le facteur d'acceptation de la femme... Hautement recommandé. »

Le Dr David invite Synergistic Research à lui rendre visite et il est stupéfait ! par David W. Robinson @ posi+ive-feedback.com

« Lorsque la Black Box a été ajoutée, eh bien, que les oreilles soient maudites ! Les basses semblaient se bloquer, devenant plus précises et plus concentrées, tout en même temps. Nous avons confirmé cela en demandant à Peter de retirer la Black Box (Rats ! Amélioration des basses perdue !) et de la remettre en place (Oui !). Il n'y avait aucun doute sur les gains offerts par la Black Box... cette fichue chose devait rester. »

Synergistic Research – HFT, Black Box et Atmosphere XL par Siao Jer @ audiobacon.net

« Le Synergistic Research Black Box représente un investissement non négligeable, mais les traitements de salle sont parfois un investissement important lorsque vous vous éloignez des solutions DIY. Les basses s'alignent simplement de la bonne manière pour finir par être plus définies et focalisées. Sa capacité à élever les aigus est un bonus non annoncé. Enfin, j'aime le fait qu'il soit élégant, discret et qu'il se trouve niché devant ma table basse. Ce sont des choses qui améliorent le plaisir de la musique – et des choses dont je ne peux plus me passer. »





AV
**Audition
Véritable**
418-863-3333
De la qualité avant tout

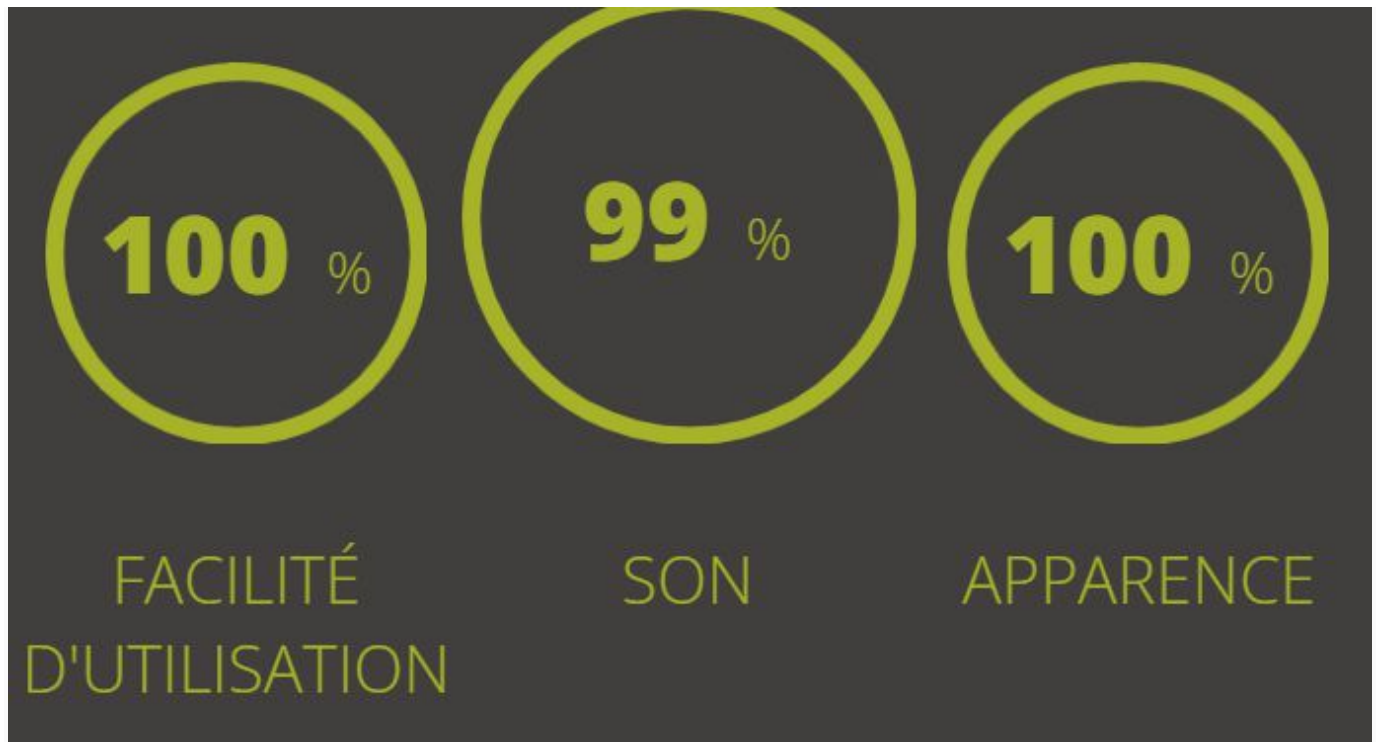


Par Audiodrom

Caissons de basses

Les communautés haute-fidélité détestent les boîtes noires. Qu'un appareil contienne des transformateurs, des condensateurs, des bobines et d'autres composants électriques et qu'il soit connecté au réseau électrique. Que faire d'une boîte qui ressemble à un caisson de basse passif et qui ne se connecte à rien ? Une telle boîte sera cataloguée comme un vaudou et condamnée. Le problème est que la boîte de Synergistic Research fonctionne et que son effet est loin d'être subtil.

Fonction et forme



Synergistic Research explique ce qui suit à propos du fonctionnement de la Black Box : « La Black Box est un ensemble de résonateurs basse fréquence à large spectre (tout-en-un) avec technologie UEF qui élimine efficacement les nœuds de basse tout en augmentant la capacité de votre pièce à représenter avec précision les informations basse fréquence et le contenu spatial. Partant du principe que toutes les fréquences de la bande passante audible sont liées par des harmoniques, la Black Box équilibre les basses fréquences, les moyennes fréquences et les hautes fréquences grâce à un algorithme mathématiquement dérivé basé sur une résonance

sympathique accordée. Ainsi, lorsque vous obtenez la phase correcte à 20 Hz par exemple, elle élimine tous les multiples de 20 Hz, soit 40 Hz, 80 Hz, 160 Hz et ainsi de suite. »

Je suppose que pour un appareil avec un volume interne de seulement 9 litres, il sera assez difficile de faire quoi que ce soit à 20 Hz, mais je comprends le point que Synergistic Research essaie de faire valoir. La plupart des instruments peuvent en effet bénéficier d'une amélioration de leur spectre d'harmoniques. En fait, l'oreille est beaucoup plus indulgente envers les notes fondamentales basses si les harmoniques sont correctes. En renforçant ou en rendant claires les harmoniques, l'oreille est capable de reconstruire les notes graves. Cela ne fonctionne pas dans l'autre sens - bien que la région entre 30 Hz et 50 Hz donne à la musique une impression de puissance et d'échelle, si les harmoniques supérieures manquent, les choses sonnent boueuses et voilées. Le résonateur Black Box peut obtenir des basses sensiblement meilleures (et plus profondes) en coupant les fondamentales *indésirables* et en exposant par conséquent les harmoniques de ces mêmes fondamentales. Pensez à l'extrémité inférieure du son de Yello qui n'est jamais aussi profonde qu'on le pense, mais - oh, mon Dieu - est-ce clair ?

L'apparence de la Black Box est celle d'un caisson de basses compact. Une boîte discrète, recouverte d'une plaque métallique perforée partout sauf sur le côté inférieur. On ne peut pas voir l'intérieur, et on ne peut pas y accéder (les boulons ont leurs douilles hexagonales internes percées). On peut cependant le sentir. Il est assez lourd (3,5 kg), et lorsqu'on le secoue, on sent (mais on n'entend pas) des éléments vibrants à l'intérieur. La Black Box repose sur trois pointes super pointues fournies.

Il est recommandé d'utiliser 1 à 3 boîtes noires dans une pièce, et Synergistic Research suggère différents schémas de placement sur son site Web. Prenez-les avec des pincettes : ce sont de bons guides, mais votre pièce est *votre* pièce et les efforts supplémentaires sont certainement payants.

Gestion des basses



Si vous y réfléchissez un instant, les éléments passifs présentent de nombreux avantages. Il n'y a pas besoin de câbles. Il n'y a pas besoin de prises de courant supplémentaires. Il n'y a pas d'encombrement de câbles sur le sol. Ils peuvent être placés n'importe où sans restriction de longueur de câble. Ils sont faciles à tester - écoutez, retirez, réécoutez. Et, si vous entendez une amélioration avec la Black Box, vous pouvez facilement la valider en retirant la Black Box de la pièce. Il ne suffit pas de retirer la Black Box de son emplacement, il faut la retirer de la pièce, sinon elle continue d'être attirée par les ondes sonores.

Aussi systématique que je sois dans mes tests, j'ai passé plusieurs heures à déplacer la Black Box vers tous les emplacements recommandés par Synergistic Research. J'ai également essayé tous les emplacements qui n'étaient pas recommandés dans le manuel. Cela signifiait déplacer la Black

Box par petits incréments le long des murs avant, latéraux et arrière (voir l'image ci-jointe). Au cours de ces expériences, j'utilisais exclusivement la contrebasse dans *Trouble is The Man* du dernier album de Patricia Barber, *Clique* (Impex SACD). Quel que soit le placement de la Black Box, cela avait des conséquences audibles. Dans ma pièce, plus la Black Box était proche du mur avant, plus la contrebasse était faible et sans punch. Plus la Black Box était proche du mur arrière, les basses gonflaient au point de devenir disproportionnées par rapport au reste du spectre. Les basses n'étaient pas les seules à être affectées. J'ai particulièrement surveillé les voix, car je ne voulais pas qu'elles changent de hauteur, de définition et de réalisme. Dans la position finale de la Black Box (marquée par le point rouge sur la photo), la voix était aussi parfaite qu'auparavant et gagnait en réalisme en ajoutant de manière audible la masse d'air derrière la tête de l'artiste, comme si la cartographie spatiale devenait plus précise. Le piano du barbier bénéficiait également de la présence de la Black Box, et l'instrumentation simple m'enveloppait dans un cocon immersif.

Clarté et délicatesse



Comme d'autres appareils acoustiques Synergistic Research, la Black Box est très sensible au positionnement précis dans la pièce. Déplacez-la d'un centimètre et le résultat sera différent. Dans mon cas, la Black Box a atterri à son emplacement final après 4 heures d'écoute, et après avoir revérifié le résultat avec une liste de lecture de divers genres musicaux. Il y avait de nettes améliorations du son du système à chaque morceau que j'ai écouté. La première étape passée, je n'avais pas fini, cependant - il y avait quatre Black Box supplémentaires qui attendaient d'être utilisées. Oui, j'ai réussi à obtenir 5 unités au total en prêt.

La deuxième Black Box s'est révélée efficace une fois placée en diagonale par rapport à la première Black Box : les basses ont disparu. Soudain, mes enceintes sont devenues une paire d'enceintes de bibliothèque. La contrebasse du morceau du Barber sonnait comme des cordes attachées à une tige de bois, elles cliquetaient sans corps ni substance. Bien que cette expérience ait été négative, elle a prouvé que la Black Box avait le pouvoir de transformer le son, d'une manière ou d'une autre. J'ai donc recommencé à ramper le long des murs pour trouver l'emplacement de la deuxième unité. Cette fois, ce n'était pas si difficile, et j'ai pu trouver la position où les deux Black Box s'accordaient parfaitement. Avec les deux, contrairement à mes attentes, la qualité des basses ne s'est pas améliorée davantage. Avec la *Clique* et les deux BB, j'ai pu mieux voir dans les enveloppes autour des instruments, et

les *aigus* se sont améliorés de manière assez spectaculaire. Oui, les aigus. Les basses étaient fondamentalement identiques à celles de la configuration BB, peut-être un tout petit peu plus sèches et contrôlées – les pincements rapides de la contrebasse dans *This Town* étaient par exemple mieux délimités les uns par rapport aux autres. Cependant, les aigus ont le plus bénéficié de la deuxième Black Box, le bronze des cymbales est devenu plus sonore et nettement plus métallique, et j'ai pu mieux entendre leurs textures résonnantes aussi. Chaque coup de baguette était plus tridimensionnel et la réverbération de studio ajoutée est devenue plus lisible. Si je devais caractériser les avantages de l'ajout de la deuxième Black Box en deux mots seulement, je dirais « *réalisme spatial* ».

Précision tonale



Bien que la Black Box soit un appareil résonant entièrement passif, lorsqu'elle est placée à certains endroits de ma pièce, les basses se sont intensifiées et sont devenues plus proéminentes. Bien sûr, la Black Box ne génère aucune énergie de basse, mais elle peut interagir avec les modes de fréquence dans les médiums et absorber une partie de l'énergie à cet endroit, rendant ainsi le spectre des basses plus prononcé. Lorsque j'ai joué Missing You (le duo d'Alison Krauss et John Waite), j'ai pu choisir - en déplaçant la Black Box - si la guitare basse devait être plus serrée et plus sèche, ou plus lâche avec un peu plus d'épanouissement. Arabian Desert Groove de Charly Antolini (Knock Out 2000, In-Akustik) est l'un des tests de torture les plus brutaux pour tout système. C'est un enregistrement très dynamique et riche en basses qui pousse tous les haut-parleurs et caissons de basse à leurs limites. J'utilise cet album depuis des lustres et j'ai une note écrite dans son étui sur le niveau de volume que je peux atteindre avant que le son (et mes oreilles) ne s'effondrent. Avec l'amélioration de mon système et de mon acoustique, le SPL maximum a augmenté au fil du temps. La note dit qu'en 2021, je pouvais écouter Arabian Desert Groove 7 dB plus fort qu'en 2011. Avec les deux Black Box, j'ai pu augmenter le volume d'un autre dB, et le son était d'une apocalypse écrasante, mais nuancé et ferme comme un roc

Résolution spatiale

HOLOGRAPHIE



99

LARGEUR DE LA SCÈNE
SONORE



99

PROFONDEUR DE LA
SCÈNE SONORE



99

Il restait encore trois Black Box. J'en ai essayé une après l'autre, à la recherche d'une synergie supplémentaire, d'un bénéfice sonore supplémentaire. J'ai essayé de les soulever, de les placer dans les coins supérieurs de la pièce, de les empiler. Quoi que je fasse, le son ne s'est jamais amélioré. La première Black Box a amélioré le son, la deuxième l'a encore amélioré, la troisième, la quatrième et la cinquième n'ont eu aucun effet.

J'ai commencé à emballer les boîtes noires et je l'ai écouté une dernière fois. Cette fois avec *Zombies in Coach* (bande originale produite par Abbey Road pour le film *World War Z*, Marco Beltrami, Warner). Sur ce morceau, les cuivres démolissent les murs de Jericho et l'orchestre a la puissance d'un tsunami. À chaque fois que la boîte noire est retirée, la moitié des zombies disparaissent. Les deux boîtes noires sont retirées et il n'y a plus de zombies. Le drame disparaît, le courant disparaît et la musique sonne plate et étouffée. J'ai emballé toutes les boîtes sauf les deux. Elles sont restées. Je ne peux pas écouter sans elles.